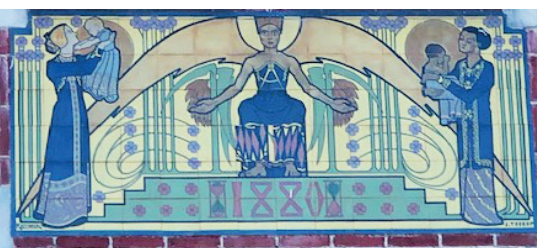


Kruisbestuiving

DOCUMENTAIRE PEMBAURAN II

In een boeiende nieuwe tweede documentaire vertellen we het verhaal over de kruisbestuiving in de toegepaste kunst en architectuur tussen Indonesië en Nederland. Dit doen wij met **Frans Leidelmeijer**, een gepassioneerd verteller, die ons meeneemt langs markante voorbeelden uit de geschiedenis.



Tegeltabelau boven de ingang van voormalig kantoor van verzekeringsmaatschappij De Algemeene in Surabaya, van Hein Berlage, tableau ontworpen door Jan Toorop.



Toren van hotel Preanger van de architect C.P. Wolff Schoemaker in Bandung, versierd met geometrische motieven.

ARCHITECTUUR EN TOEGEPASTE KUNST IN INDONESIË

De belangstelling vanuit Nederland voor de cultuur uit de kolonie Nederlands-Indië begint rond 1890. Frans Leidelmeijer vertelt over de prachtige architectuur in zijn geboorteland. Gebouwen ontworpen door Nederlandse, Nederlands-Indische en Indochinese architecten die in hun stijl een mix verwerkten van Indonesische elementen met Nieuwe Kunst, art nouveau, art deco, Amsterdamse School en het Nieuwe Bouwen. Daarnaast zal er ook aandacht zijn voor het bijbehorende glas in lood, beeldhouwwerk, tegels en meubilair.

Op zoek naar koloniale architectuur en toegepaste kunst op Java en Sumatra zal Frans vertellen over die periode. Enkele voorbeelden: Het stadhuis van de garnalenstad Cirebon, een vermenging van art deco en Amsterdamse School, witgepleisterd met beeldhouwwerk van garnalen door beeldhouwer Anthony Maas.

Stadhuis Cirebon in art deco stijl van architect J. Jiskoot, met sculpturen van garnalen gemaakt door de beeldhouwer Anthony Maas.



Het voormalige verzekeringskantoor van de *Algemeene Maatschappij voor Levensverzekering en Lijfrente* in Surabaya van Hein Berlage die een ontwerp van Marius Hulswit naar eigen inzichten veranderde.

Ook het stadhuis in Surabaya, met aan de achterzijde de expressieve trappenhuisen, zijn afgeleid van de Amsterdamse School architectuur, ontworpen door Cosman Citroen. Ook ontwierp Citroen in 1923 de Goebengbrug, een brug in Amsterdamse Schoolstijl, genoemd naar de wijk waarmee de brug verbonden is. Het grillig gevormde smeedwerk ervan is geïnspireerd op het smeedwerk van Amsterdamse School architect Michel de Klerk.

De protestantse Bethelkerk in Bandung van Charles Wolff Schoemaker. Hier zie je dat het schip van de kerk geïnspireerd is op de *pendopo*, een Javaans bouwwerk.

"We hebben uw steun nog nodig om de reis te kunnen completeren."

DONATIES VOOR DE REALISATIE VAN DE FILM

Om dit project mogelijk te maken zijn wij op zoek naar financiële steun. Naast actieve fondswerving zoeken we sponsors om de productie te financieren. Sponsor wordt u als particulier al vanaf een bijdrage van €25,-

Voor een bijdrage vanaf €100 als particulier en als bedrijf of organisatie vanaf €300,- wordt uw naam of logo vermeld op de aftiteling van de film.

Via een nieuwsbrief wordt u op de hoogte gehouden en hoort u als het eindresultaat in zicht is. Als sponsor ontvangt u een uitnodiging voor de feestelijke live-presentatie.

U kunt uw bijdrage overmaken op nummer **NL27 INGB 0007 6134 52 van Stichting Toon Beeld**. Wilt u dan vermelden: *Kruisbestuiving Indonesië en uw e-mailadres*.

Uw e-mailadres wordt alleen gebruikt om u op de hoogte te houden van de voortgang van het filmproject (de filmopnamen zijn in september in Indonesië) en de première in december 2022. U kunt ook aangeven hoe u in de aftiteling wilt worden vermeld.

VWS en Dutch Culture hebben ons al een subsidie gegeven voor het realiseren van de film en een educatief traject. We hebben uw steun nog nodig om de reis te kunnen completeren. Zie voor de stand van het filmproject onze website www.kruisbestuivingfilm.nl



Aan weerszijden van de ingang van bovenomschreven gebouw twee dorpelwachters in de vorm van streng gestileerde gevleugelde jaguars, gemaakt door Joseph Mendes da Costa, getiteld "Het Onheil aan Banden".



Lantaarn in kota lama (oude stad) Semarang in Amsterdamse School stijl.

Voormalig woonhuis in Surabaya waarvan de verschillende dakvormen geïnspireerd zijn op Amsterdamse School architectuur, die op hun beurt weer gekeken hebben naar traditionele architectuur in Indonesië.



Technische Universiteit Bandung, nu geheten Institut Teknologi Bandung, van architect Henri Maclaine Pont. Aanvankelijk vond men de toepassing van inheemse architectuur elementen voor een universiteit van de techniek vreemd, maar architect Berlage vond dit gebouw juist een geslaagd voorbeeld van Indo-Europese architectuur.



Koloniale stoel, uitgevoerd door een lokale ambachtsman. Beïnvloed door de ronde vorm van sommige Hollandse stoelen.



St. Elisabeth ziekenhuis door Han Groenewegen in Medan, Sumatra. De lotusvormige toren is afgeleid van zijn Kerk in Schiedam.