

Fondsenwerving filmproject: De laatste dans op Java

Stichting Dappere Moeders en producent Hans de Weers (FATT Productions) en scriptschrijver Kees van Beijnum werken samen aan het filmproject: 'Vrouwen en Kinderen tijdens de Japanse bezetting' (werktitel: 'De laatste dans op Java'). Op 7 november jl. vond in sociëteit De Witte in Den Haag, op uitnodiging van Jim van der Meer Mohr, voorzitter van de Nederlands-Indonesische Cultuurtafel, een ontmoeting plaats.

Het scenario van de film is gebaseerd op het boek 'Mogen wij altijd in dit kamp blijven?' geschreven door Henriette van Raalte-Geel, over de Japanse vrouwenkampen en de Bersiap periode. Op aangrijpende wijze vertelt hoe zij met haar moeder en twee zusjes drie jaar lang gevangen werden gehouden in meerdere interneringskampen op Java.

Kees van Beijnum, die o.a. de scenario's voor *De Oesters van Nam Kee*, *De Heineken ontvoering* en *Tokyo Trial* schreef, gaf uitleg over de moeilijk- en mogelijkheden bij het schrijven van een filmscenario en las enige stukken van het filmscript voor.

"Als scenarioschrijver zie ik de verfilming van *De laatste dans op Java* allereerst als een uitgelezen kans om een stuk onderbelichte geschiedenis in de spotlights te zetten. De oorlog met Japan, de bezetting, de kampen, en niet te vergeten de verwarrende en chaotische periode na de capitulatie van Japan, dat alles is nog nooit in een speelfilm aan de orde gekomen. Wat opmerkelijk genoemd mag worden, zeker gezien de hernieuwde belangstelling én de veranderende perspectieven op de ontwikkelingen in het betreffende tijdsgewricht. Hoe mooi en belangrijk zou het zijn als we een aangrijpende, op (historische) feiten gebaseerde film maken die door de actualiteit ook nog eens het gevoel van relevantie en urgentie ademt? Ik zal mijn uiterste best doen om het project te laten slagen en hoop van harte dat eenieder die een bijdrage kan leveren aan de realisatie van de film zich daartoe in wil zetten. Het is de moeite alleszins waard, ook voor toekomstige generaties."

Hans de Weers, (producent van o.a. *Antonia*, *Flikken Maastricht*, *Tokyo Trial* en *Mijn beste vriendin Anne Frank*) toonde trailers van twee van zijn films en gaf inzicht in de kosten van het totale filmproject: 7 miljoen euro. Op dit moment wordt driekwart van de film gefinancierd. De Weers is dus nog op zoek naar 1,9 miljoen euro.

Wij vertrouwen erop dat de financiering rondkomt. Dan duurt het nog anderhalf jaar voor de première in Tuschinski plaatsvindt. Mocht u ingangen hebben bij bepaalde fondsen om dit belangrijke project te ondersteunen, zou dit geweldig zijn!

Met vriendelijke groet, [Stichting Dappere Moeders](#).



Hans de Weers



Kees van Beijnum en Henriette van Raalte-Geel